

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство  
Профиль подготовки: все профили подготовки  
Степень выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины (модуля):** формирование у студентов умения создавать сценический образ специфическими средствами балетного театра (танец, пластика, пантомима и т.д.), а также ознакомление с основами режиссуры в драме и в искусстве балета, и принципами ее практического применения в процессе профессионального образования хореографов.

### **Задачи:**

1. Ознакомление студентов с основами режиссуры в драме и в искусстве балета, и принципами ее практического применения в процессе профессионального образования хореографов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» реализуется в рамках Блока 2, части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» изучается в течении двух семестров. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Композиция и постановка танца», «Наследие и репертуар». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, ПК-7

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи  УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их	Знать: – основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; – основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.  Уметь: – осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать

	<p>достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи</p>	<p>философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li> <li>– обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</li> <li>– самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</li> <li>– определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</li> <li>– сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> <li>– навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</li> <li>– способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</li> <li>– методологией и методикой проведения социологического исследования;</li> <li>– методологией и методикой изучения</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: – методику грамотного исполнения хореографических движений, техничеcки-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1.1 Объем дисциплины для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 74 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой.

##### 4.1.2 Объем дисциплины для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 12 акад.ч., СРС 92 акад.ч., Контроль 4 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой

##### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	СРС	Контроль	

<b>Семестр 7</b>						
1.	<b>Тема 1.</b> Актерское мастерство - история, истоки и традиции.	4	2	10		Опрос, практический показ.
2.	<b>Тема 2.</b> Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе.		3	10		Практический показ.
3.	<b>Тема 3.</b> Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система.		5	10		Практический показ.
4.	<b>Тема 4.</b> Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского.		6	11		Практический показ.
5.	<b>Тема 5.</b> Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве.		6	11		Практический показ.
6.	<b>Тема 6.</b> Понятие образа и маски в хореографическом номере.		6	11		Практический показ.
7.	<b>Тема 7.</b> Режиссерский анализ образа.		6	11		Практический показ, тест.
	<b>Итого за 7 семестр</b>		<b>34</b>	<b>74</b>		<b>Зачет с оценкой</b>

#### 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
		Лекции	Практические	Полугрупповые	СРС	Контроль	
Семестр 8							
1.	Тема 1. Актерское мастерство - история, истоки и традиции.		1		5		Опрос, практический показ.
2.	Тема 2. Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе.		1		5		Практический показ.
3.	Тема 3. Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система.		1		8		Практический показ.
4.	Тема 4. Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского.		1		8		Практический показ.
5.	Тема 5. Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве.		1		7		Практический показ.
6.	Тема 6. Понятие образа и маски в хореографическом номере.		1		5		Практический показ.

7.	<b>Тема 7.</b> Режиссерский анализ образа.				10		Практический показ, тест.
	<b>Итого за 8 семестр</b>		<b>6</b>		<b>48</b>		
<b>Семестр 9</b>							
8.	<b>Тема 8.</b> К.С.Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра.		2		5		Опрос, практический показ.
9.	<b>Тема 9.</b> Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле.		1		5		Практический показ.
10.	<b>Тема 10.</b> Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии.		1		10		Практический показ.
11.	<b>Тема 11.</b> Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.		1		10		Практический показ.
12.	<b>Тема 12.</b> Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле.		1		14		Практический показ, тест.
	<b>Итого за 9 семестр</b>		<b>6</b>		<b>44</b>	<b>4</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1.	<b>Тема 1.</b> Актерское мастерство - история, истоки и традиции.	Актерские школы различных направлений. Виды основных упражнений и тренингов для развития актерских умений. Этюды на предлагаемые обстоятельства.
2.	<b>Тема 2.</b> Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе.	Движение, как высшая форма совершаемого действия. Действенный анализ роли. Понятия образа. Характерный грим. Актерские этюды и упражнения.
3.	<b>Тема 3.</b> Великий реформатор театра К.С. Станиславский и его система.	Пауза и органическое молчание. Внутренний монолог. Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры, т.е. сознательное овладение творческим процессом. Основные этапы создания системы. Влияние системы на драматический и балетный театр. Использование системы в балетном театре. Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский. Балет и драма. Актерские этюды и упражнения.
4.	<b>Тема 4.</b> Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского.	Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. Выявление смысловых задач хореографического произведения. Выявление идеи, смысловых задач произведения («сверхзадача»). Понимание связи событий, логики поступков и действий героев (сквозное действие). Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.) Сходство и различия музыкально-хореографического и драматического спектаклей. Актерские этюды и упражнения.

5.	<b>Тема 5.</b> Эмоционально-смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве.	Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в хореографии. Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в спектакле. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм). Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца. Актерские этюды и упражнения.
6.	<b>Тема 6.</b> Понятие образа и маски в хореографическом номере.	Танец, как действенная основа роли в балете. Отражение в роли сущности личности. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом. Актерские этюды и упражнения.
7.	<b>Тема 7.</b> Режиссерский анализ образа.	Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения, как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью. Актерские этюды и упражнения.
8.	<b>Тема 8.</b> К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра.	Предлагаемые обстоятельства роли, как одно из средств перевоплощения в сценический образ. Хореографическая лексика, как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения от роли от нюансов поведения партнеров. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека. Особенности образного мышления актера при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений. Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности. Актерские этюды и упражнения.
9.	<b>Тема 9.</b> Истоки и традиции мюзикла, как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле.	Мюзикл Кошки. Понятие приема, аллегии, образного решения в спектакле. Актерское воплощение режиссерской задачи. Музыкальные фильмы Боба Фосса. Режиссура и музыкальная драматургия хореографического номера. Актерские этюды и упражнения.
10.	<b>Тема 10.</b> Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии.	Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра. Хореографическая фантазия. Воображение, фантазия, память. Абстрактное и конкретное действие на сцене. Обоснование вымысла воображения. Воображение, как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Необходимость воображения на сцене. Фантазия – способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа. Сущность игры – отношение к неправде, как к правде. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде, как к правде. Взаимосвязь восприятия и воображения. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий их анализ. Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Развитие воображения, как необходимого условия создания образа и сценического действия. Упражнения на развитие воображения. Актерские этюды и упражнения.
11.	<b>Тема 11.</b> Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.	Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в хореографии. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия. Действие – это единый психофизический процесс. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру. Целенаправленность сценического действия. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика. Процесс взаимодействия актеров. Актерские этюды и упражнения.

12	<b>Тема 12.</b> Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле.	Виды актерских упражнений и тренингов для исполнителей-хореографов. Специфика актерских задач в различных типах хореографического действия. Принципы работы с репертуаром. Принципы отбора материала для актерской разработки. Сюжетный номер и актерский анализ предлагаемого образа. Актерские этюды и упражнения.
----	--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Тема 1.</b> Актерское мастерство - история, истоки и традиции.	Лекция  Самостоятельная работа	Вводная лекция  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	<b>Тема 2.</b> Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе.	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	<b>Тема 3.</b> Великий реформатор театра К.С. Станиславский и его система.	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	<b>Тема 4.</b> Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского.	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	<b>Тема 5.</b> Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы



		Самостоятельная работа	(сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	<b>Тема 6.</b> Понятие образа и маски в хореографическом номере.	Лекция  Практическое занятие  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий  Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	<b>Тема 7.</b> Режиссерский анализ образа.	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	<b>Тема 8.</b> К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра.	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	<b>Тема 9.</b> Истоки и традиции мюзикла, как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле.	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	<b>Тема 10.</b> Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы

	хореографии.	Самостоятельная работа	(сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	<b>Тема 11.</b> Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	<b>Тема 12.</b> Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле.	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и зачету с оценкой

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Оценка
Текущий		

контроль:  - <i>тест</i>  - <i>практический показ</i>  - <i>опрос</i>	УК-1, ПК-7	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>  <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация:  - <i>Зачет (для З/О)</i>  - <i>Зачет с оценкой (для Д/О)</i>	УК-1, ПК-7	<i>зачтено /не зачтено</i>  <i>зачтено(отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено</i>

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/  «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/  «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/  не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы.</b></p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

#### **Вопрос №1**

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

- А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- В) Внешний вид героя
- С) Отличительные особенности пьесы
- Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

#### **Вопрос №2**

Что такое пантомима?

- А) Разновидность театра танца
- В) Разновидность театра теней
- С) Театр "без слов"
- Д) Юмористическая театральная зарисовка

#### **Вопрос №3**

Что такое "мысленное действие"?

#### **Вопрос №4**

Беспредметное действие - это...

- А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е обыгрывание актером несуществующих предметов

#### **Вопрос №5**

Что такое мимика?

- А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
- С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

**D)** искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

**Вопрос №6**

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- A)** Произвольное и непроизвольное
- B)** Внутреннее и внешнее
- C)** Оба ответа верны

**Вопрос №7**

Сценическое отношение - это

- A)** Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- B)** Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- C)** Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

**Вопрос №8**

Что такое "оценка факта"?

- A)** Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни **героя** до начала пьесы
- B)** Отношения, возникающие в процессе сценической жизни **героя**
- C)** **Умение актера** выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание **героя**

**Вопрос №9**

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это

- A)** Роль
- B)** Актерский образ
- C)** Амплуа
- D)** Репертуар артиста

**Вопрос №10**

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

- A)** 3
- B)** 4
- C)** 5
- D)** 7

2.1.3. Задания практические:

1. Сочинить и показать этюд на оценку факта.
2. Сочинить и показать этюд на органическое молчание.
3. Сочинить и показать этюд на рождение слова.
4. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром.
5. Сочинить и показать этюд на наблюдение (ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы).
6. Составить внутренний монолог (поиск внутренней и внешней характерности (зерно роли).
7. Сочинить этюд – биография, этюд – исповедь.
8. Сочинить этюд – «Я и моя тень».
9. Этюд на развернутую оценку события:
10. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
11. Этюд «стоп-кадр»
12. Этюд «говорят вещи» или «натюрморт».
13. Этюд по произведению живописи.
14. Этюд на основе музыкального произведения.
15. Этюд «Интерпретация факта».
16. Этюд «Игры в сказки».
17. Этюд «Следствие по делу сказочных персонажей».
18. Этюд вспомогательный (по рассказам).
19. Этюд на основе сказки.
20. Инсценировка рассказа (или отрывка), посредством пластических выразительных средств.

**2.2. Промежуточная аттестация**

### 2.2.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).\*

1. Актерское мастерство - история, истоки и традиции.
2. Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе.
3. Великий реформатор театра К.С. Станиславский и его система.
4. Элементы актерского мастерства.
5. Учение К.С. Станиславского.
6. Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве.
7. Понятие образа и маски в хореографическом номере.
8. Режиссерский анализ образа.
9. К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра.
10. Истоки и традиции мюзикла, как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле.
11. Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии.
12. Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.
13. Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле.
14. Творческие методы Таирова.
15. Актерская методика М. Чехова.
16. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
17. Литературное наследие К. С. Станиславского.
18. К. Блазис. Основные труды.
19. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
20. М. М. Михайлов. «Жизнь в балете».
21. Актерское творчество Аллы Шелест.
22. Танец в подготовке артиста драматического театра.
23. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.
24. Творчество Р. Виктюка.
25. Творчество Л. А. Додина.
26. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
27. Творчество Акимова.
28. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
29. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
30. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.
31. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.
32. Актерское мастерство в театре Р. Стуруа.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная литература

1. Догорова, Надежда Александровна. Актерское мастерство и режиссура в хореографии: основы теории и практики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Догорова ; Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева. - Саранск : МГУ им. Н. П. Огарева, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. - (Электронные учебники МГУ им. Н. П. Огарева).
2. Громов, Юрий Иосифович. Воспитание пластической культуры актера средствами танца [Текст] : Учеб. пособие по курсам "Основы режиссуры и актерского мастерства" и

"Хореогр. искусство" / Высш. профсоюзная школа ВЦСПС. - [Москва] : Профиздат, 1971. - 36 с.; 22 см.

3. Полищук, Вера. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд [Текст] / Вера Полищук. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 222, [1] с. : ил.; 21 см. - (Актерский тренинг) (Золотой фонд актерского мастерства).; ISBN 978-5-17-068035-1 (АСТ)

4. Латынникова, Ирина Николаевна. Актерское мастерство [Текст] : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017. - 170 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0411-3 : 500 экз.

5. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс по дисциплине : сборник упражнений / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова" ; [составитель: Шинкарева Т. Л.]. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, 2017. - 110 с. : ил., табл.; ISBN 978-5-7810-1637-2 : 100 экз.

#### Дополнительная литература

6. Петрова, Евгения Владимировна. Актерское мастерство : для хореографических училищ : [учебно-методическое пособие] / Е. В. Петрова. - Москва : МГАХ, 2004-. - 21 см.; ISBN 5-902924-01-4

7. Степин, А. А. Актерское мастерство [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. А. Степин ; М-во культуры Российской Федерации [и др.]. - Санкт-Петербург : ФГБОУ ВПО "Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой", 2012. - 205 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-047-1

8. Омельченко, Анатолий Викторович. Актерское мастерство в этюдах [Текст] : учебное пособие / А. В. Омельченко ; Школа актерского мастерства Анатолия Омельченко, Каф. актерского мастерства. - Волгоград : ПринТерра, 2009. - 190 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-98424-098-7

9. Станиславский, Константин Сергеевич (1863-1938). Полный курс актерского мастерства [Текст] : [12+] / Станиславский Константин Сергеевич, Гиппиус Сергей Васильевич. - Москва : АСТ, сор. 2017. - 767 с., [8] л. ил., портр.; 22 см. - (Театральные опыты).; ISBN 978-5-17-102409-3 : 2000 экз.

10. Основы актерского мастерства и режиссуры [Текст] : программа по курсу для студентов кафедры КДД / Московский гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: Т. П. Ванченко, Ю. Г. Волков]. - Москва : [б. и.], 2002. - 14 с. : табл.; 20 см.

11. Основы актерского мастерства и режиссура в танце [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс (специальность - 071301.65 Народное художественное творчество (хореография) : учебное электронное издание / Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов ; сост. В. В. Ваха. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2009. - 1 электрон. опт. диск : зв. цв.; 12 см.

12. Абушахманов, Р. А. Хореографическая драматургия как предмет изучения дисциплины "основы режиссуры" / Р. А. Абушахманов // Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы, Уфа, 15 февраля 2019 года. – Уфа: Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова, 2019. – С. 337-340.

13. Аухадиев, И. Р. Технологии и инновационные подходы в подготовке режиссеров хореографии / И. Р. Аухадиев // Вестник Казахского национального женского педагогического университета. – 2019. – № 2. – С. 281-285.

14. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2017620436 Российская Федерация. Основы актерского мастерства и режиссуры танца : № 2016621679 : заявл. 20.12.2016 : опубл. 18.04.2017 / Н. В. Бараниченко, Т. С. Борисенко, А. Ю.



Татаринцев ; заявитель Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

15. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций / О. А. Литвинова. – Челябинск : Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2018. – 300 с. – ISBN 978-5-94934-072-1.

16. Фокина, Н. Н. Режиссура театрализованных представлений и праздников: вызовы времени / Н. Н. Фокина // Проблемы современного искусства режиссуры театрализованных представлений и праздников : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Орел, 03–04 марта 2017 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2017. – С. 115-125.

17. Цветков, Всеволод Иванович. Основы классической режиссуры : (Для студентов телевизионного и театрального факультета) / В.И. Цветков. - [Б.м.], 2003. - 271 с. : ил., портр., табл.; 20 см

18. Петров, Виктор Владимирович. Основы практической режиссуры [Текст] : теория и методика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Народная художественная культура", профилю "Руководитель любительского театра" / В. В. Петров ; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Самарская гос. академия культуры и искусств. - Самара : СГАКИ, 2013. - 178 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-88293-302-8

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя**

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечением качественного образовательного процесса

условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

#### **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.